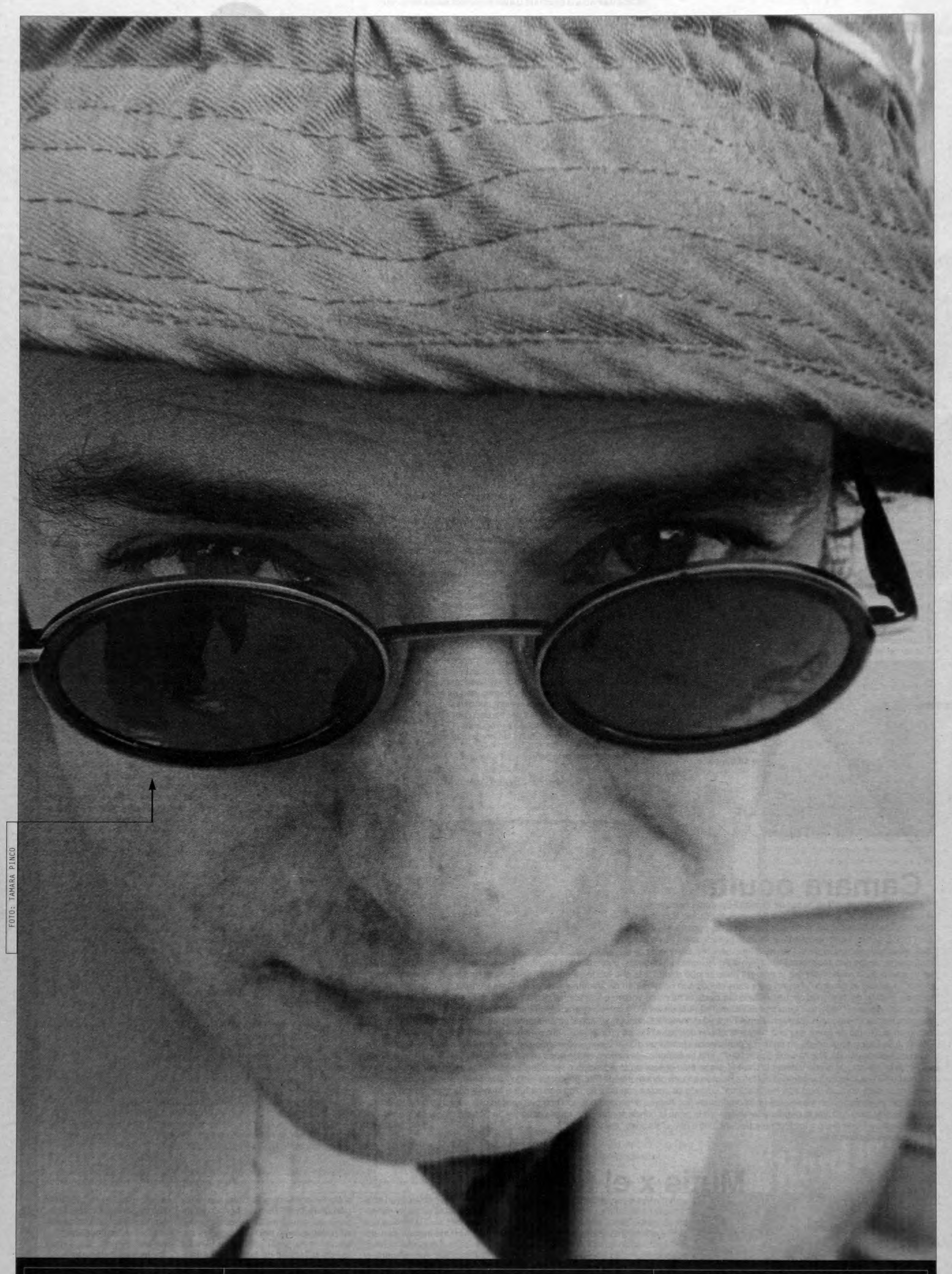


FOTO: TAMARA PINCO

NO

SUPLEMENTO JOVEN DE PAGINA/12. JUEVES 28 DE MAYO DE 1998. AÑO 6. N°325

GUSTAVO CERATI

Año 1 *d.s.* *(después de Soda)*

todo x 1.99

EL PRESENTE DE CHARLY GARCÍA

Vanguardia y decadencia

Charly García anticipó los temas del CD que ya grabó, y que se empeña en publicar con una mezcla amateur, en un insólito par de conciertos de fin de semana, en un local del centro –Bartolomé Mitre al 1500– en el que se apiñaron unas 400 personas por función. El primer día, cerca del final, por un error de seguridad, el público que había quedado afuera provocó una avalancha y entró de prepo, en un paso de tragicomedia (pudo haber heridos, no los hubo) que recordó los peores épocas del tristemente célebre Cemento. García hizo lo que hace en sus mejores momentos del presente: conformó con sólo subir a escena sin enojarse e irse, ofreció un puñado de canciones interesantes, se las arregló para cantarlas mediocremente, sumergió a su compacto combo acompañante en la incertidumbre permanente de no saber cuando termina o como sigue cada una de esas canciones interesantes y disparó unas pocas frases ingeniosas e hipermediáticas, del tipo "No se olviden de Cabezas, y no se olviden de las cabezas". "El aguante", escuchado en conjunto, parece mucho más disco que varios de los de García en los últimos años, pero aún disfrutándolo deja con una sensación agridulce, de estar invadiendo la intimidad de alguien que, lleno de talento, disfraza de vanguardia su decadencia. Su cover de "Con su blanca palidez", un tema impresionante de Procol Harum, de la época en que el joven Charly iba convirtiéndose en lo mejor del rock argentino, fue lo mejor del show. Charly es como Maradona: siempre deja pensando qué sería el mejor si no se empeñase en jugar sin entrenarse.

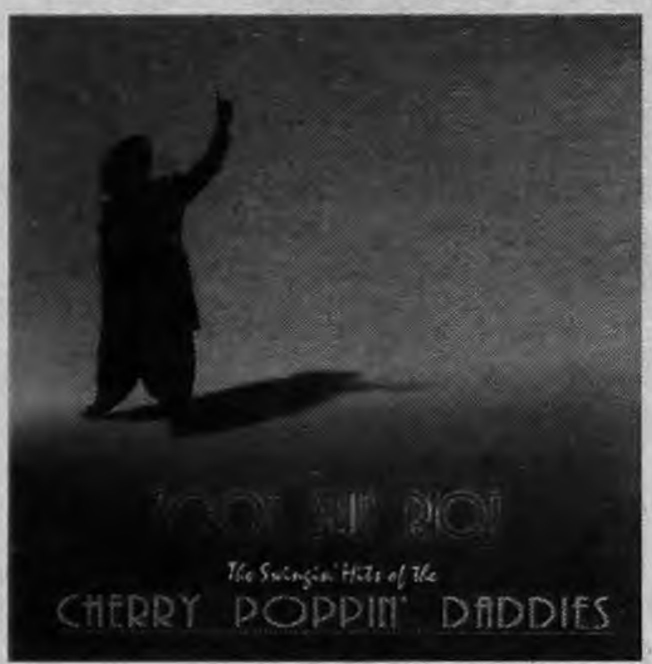
CARLOS POLIMENI



Charly García y una exhibición gratuita del poder de su desodorante

Los amigos americanos

The Cherry Poppin' Daddies es una banda norteamericana de swing-ska-funkrock-jazz y ritmos latinos que vive su pequeño momento de gloria en Estados Unidos (costa oeste, fundamentalmente) y que actuó como número de apertura de Los Fabulosos Cadillacs durante su reciente gira. En la sección noticias de la revista on-line *Addicted To Noise* hay una nota acerca de ellos, en donde cuentan sus experiencias junto a LFC. Ahí se cuenta que Perry, el cantante, le pidió a su manager arreglar para tocar con Los Cadillacs en una gira de dos meses, porque les interesaba la mezcla latina-anglo-swing que podía surgir. Detalle: Ni Los Daddies hablan castellano ni Los Cadillacs inglés. Pero se encantan mutuamente. "Son muy importantes allá abajo, en Sudámerica", dice Perry, "llenan estadios de fútbol". A continuación explica que, cuando estuvieron en ciudades con poca población latina como Minneápolis, la gente veía los Cadillacs como una curiosidad. Pero en Chicago, Miami y Nueva York, la fusión empezó a dar resultados. Y al cantante de los Cherry le llamó la atención el público Cadillac: "Cada ciudad tiene un montón de argentinos que llegan con sus camisetas de fútbol y sus banderas. Las revolean. Y era bárbaro verlos bailar con nuestra música mientras esperaban a su banda".



La tapa de *Zoot suit riot*, el Cd de los Cherry Poppin' Daddies.

TECNO

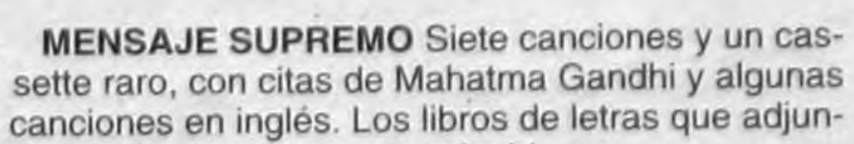
Luego de haber logrado finalmente, gracias a la difusión mediática, seducir a quienes antes no tenían ni idea de que tales sonidos agitaban las mentes de algunos argentinos, rodeando la fiesta, las ganas de bailar con un cotillón conceptual la mayoría de las veces más que endeble y esquemático (la *Ultimate Rave* del sábado pasado nos muestra el color local de dicho "movimiento global"), no es ninguna novedad que un altísimo porcentaje de la música que se produce para las pistas huele mal. ¿No será hora de ir pensando la música electrónica desde otro lugar, si queremos seguir bailando y evolucionando? ¿O es que debemos clonar una y otra vez formas que el mundo entero, habiendo ya celebrado la mayoría de edad del house y el éxtasis, ha canonizado como los templos de la evasión? Y si como dicen otros "sin mensaje no hay futuro", ¿no deberíamos pensar qué y cuándo hay que festejar para no caer en ese vacío que propone un espacio organizado para el descontrol? ¿Cuál es la relación que se establece entre Dj's, drogas y música en un evento que se parece más a una expoferia intensiva que a un momento de trascendencia, de felicidad festiva, teniendo al baile como único punto inmóvil? ¿Qué hacer si queremos seguir en el *groove*, si queremos que la música electrónica recupere la fuerza creativa que una vez tuvo, mucho antes de los grandes Lollapaloozas bailables? El pensamiento que rodea a la economía puede sernos de mucha utilidad. ¿Se acuerda alguien de aquel postulado que decía "lo pequeño es hermoso", aquel postulado que demuestra cuán desequilibrada se encuentra esta sociedad desbordada por el consumo y la sobreproducción? Preguntas. Digo. Es hora de hacernos todas las preguntas que necesitemos.

GERMÁN SCALONA

Cámara oculta

Richard Linklater. ***¿Qué hacer de la vida?*** Pregunta generacional que este realizador de Austin, Texas (el pueblo de Stevie Ray Vaughan), tiende a formular en todas sus películas. La primera fue *Slacker* (1991), con una cámara que deambulaba por las calles de su ciudad, retratando los rayes de sus amigos (que parecen descender directamente de los que mostraba David Byrne en *Historias verdaderas*) y destacando una convicción general: la de estar parado en el medio de la nada. Esta fue la primera película que retrató a la que luego se bautizaría –hasta el hartazgo– como "generación X", y acuñó el término "slacker" para esos chicos que no terminan de animarse a dejar La Gran Burbuja (facultad + casa de mamá). El éxito del film en el circuito *indie* le dio cierta fama como vocero generacional. Para ¿zafar?, hizo a continuación *Rebeldes y confundidos* (1993), una comedia estudiantil situada en los '70 y con soundtrack bien demodé, donde hicieron aparecen jovencitos Parker Posey, Mila Jovovich, Ben Affleck y Matthew McConaughey. *Antes de amanecer* (1995), hasta ahora la única que se vio en el circuito de cines, era una "romántica" con dos estrellitas en una situación de bajo presupuesto: Ethan Hawke y la bellísima Julie Delpy se conocen en un tren y permanecen juntos un día en Viena, esperando el próximo destino. Mientras se espera el posible estreno de *The Newton Boys* (1997), una de ladrones de bancos en los años veinte con Hawke, McConaughey, Skeet "Scream" Ulrich y el gordo Vincent D'Onofrio, viene bien buscar en el videoclub *Rebeldes y confundidos* y la recién editada *suBUrbia* (1997), que es de lo mejorcito del lote. Basada en una obra teatral de Eric Bogosian –el de *La radio ataca*–, la película vuelve a Texas para ver qué pasa con los "slackers" cuando se cruzan con un ex amigo que se fue a triunfar a la gran ciudad ... y lo logró. Una joyita por guión y personajes, interpretados por ilustres desconocidos con una naturalidad que asombra (por ahí anda Parker Posey para calentar la parrilla). También vale la pena la banda sonora, con música original de Sonic Youth y canciones de Beck, Elastica, Pennywise y los Butthole Surfers, entre otros "slackers" del rock.

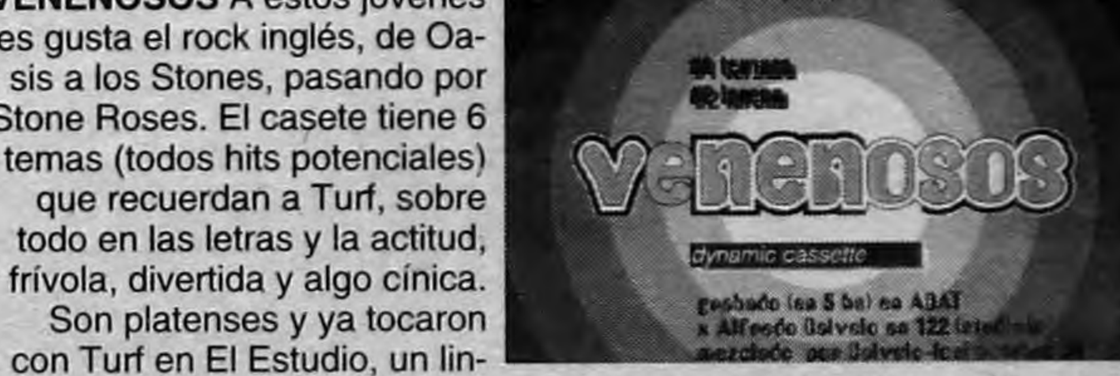
FERNANDO CHIAPPUSSI



MENSAJE SUPREMO Siete canciones y un cassette raro, con citas de Mahatma Gandhi y algunas canciones en inglés. Los libros de letras que adjuntaron tienen collages ezquizoides, donde se mezclan Jaime Bayly con David Hasselhoff (Baywatch), Picasso, animalitos y plantas. Son de El Palomar, están juntos desde 1992 y hacen un hard rock-funk que recuerda a los Red Hot Chilli Peppers. Son Fernando Angellozzi (bajo y coros), Eduardo Palermo (batería y coros) y Sergio Angora (guitarra y voz). Contactos: 481-5051/ 665-0483 o 751-6335.



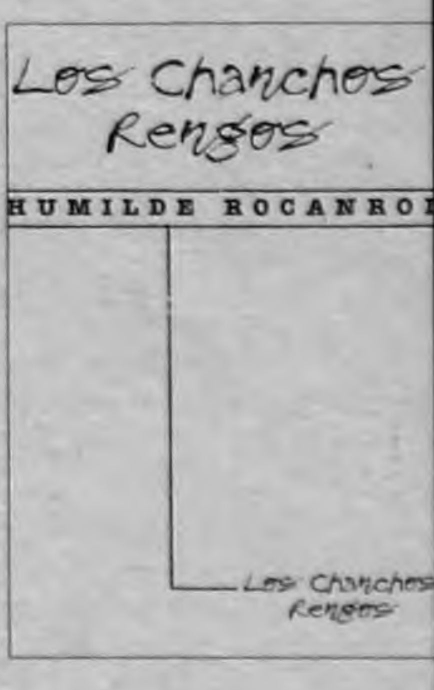
LOS OTROS Diez temas de rock nacional. En esa tradición están sus influencias, desde Los Abuelos de la Nada (como en "Pirámide de poder" y obviamente en el cover de Abuelo "Mariposas de Madera") hasta los Redondos, como en "Mares que no están". También tienen rock, como el cover de "Malas costumbres", tema popularizado por Santana. Suenan nostálgicos, tienen letras tristonas (algunas muy buenas, como "La Niña Maldita" o "El esqueleto humano de un caballo"). La gráfica del CD (con letras, agradecimientos y declaración de principios: "Los Otros viven y desnudan sus vidas ciegas en la abismal llanura desolada") es esforzada. Son Ramiro Lezcano (voz, teclados, guitarra), Claudio Bersano (bajo, criolla y efectos de voz), Cristian Morano (saxos y clarinete), Nicolás Lezcano (percusión) y Dr Ritmo 550 (batería). Escribir o llamar a Ocampo 151 San Marcos Sud, Córdoba (2566) TE 0534-98-103 o 98-414.



VENENOSOS A estos jóvenes les gusta el rock inglés, de Oasis a los Stones, pasando por Stone Roses. El casete tiene 6 temas (todos hits potenciales) que recuerdan a Turf, sobre todo en las letras y la actitud, frívola, divertida y algo cínica. Son platenses y ya tocaron con Turf en El Estudio, un lindo boliche de su ciudad natal. Además, están grabando un video del tema "Ternura", con la participación de Flavio Casanova, ex integrante de los desintegrados rockabillys Casanovas. Son Boya (voz y guitarra), Teté (batería), Diego (bajo) y Daniel (voz y guitarra). Se los encuentra preguntando por Gustavo Orduña en el 021-22-6449.



MOSQUETEROS DE BADOZA ***El fracaso de año.*** Un CD muy bien grabado con nueve temas que sorprenden por su eclecticismo. Esta gente no le hace asco a nada. Ska podrido en "Nidos", ska-punkoide en "Agua en tus zapatos", aires de banda de circo y letra trágica en "El actor", hip-hop-hard en "Fire in my brain" (que además tiene el estribillo del tema "I love rock'n'roll" que supo hacer famoso Joan Jett y sus Blackhearts en los '80), thrash rabioso en "Luigi", algo de jazz y funk y ¡bolero! en "No me olvides". De todo como en botica y sin perder su personalidad, nostálgico-combativa. Son de Avellaneda, tocan desde hace 3 años y son Julián Casardo (guitarra y voz), Pablo Martínez (bajo y coros), Pablo Bertuzzi (guitarra) y Diego (batería). Teléfonos de contacto: 201-1823 (Julián) y 203-1533 (Pablo).



LOS CHANCHOS RENGOS Se definen como una banda de "humilde rock'n'roll" y es una definición certera. Tienen riffs y armónica y están muy cerca de La Renga, aunque en canciones como "Vieja Bolera" son un poco más modernos, merced a una guitarra wah-wah bien funk. En las otras dos canciones que trae el cassette no se alejan de la línea rocker fiestera/nostalgiosa. Son Chilly (guitarra y voz), Charro (bajo y coros), Martín Daniluk (batería y coros) y Martín Romero (armónica y voz). Contactos: preguntar poc Ale Betoño en el 822-0404 o por Willy Marengo en el 931-1565.

Mutis x el foro

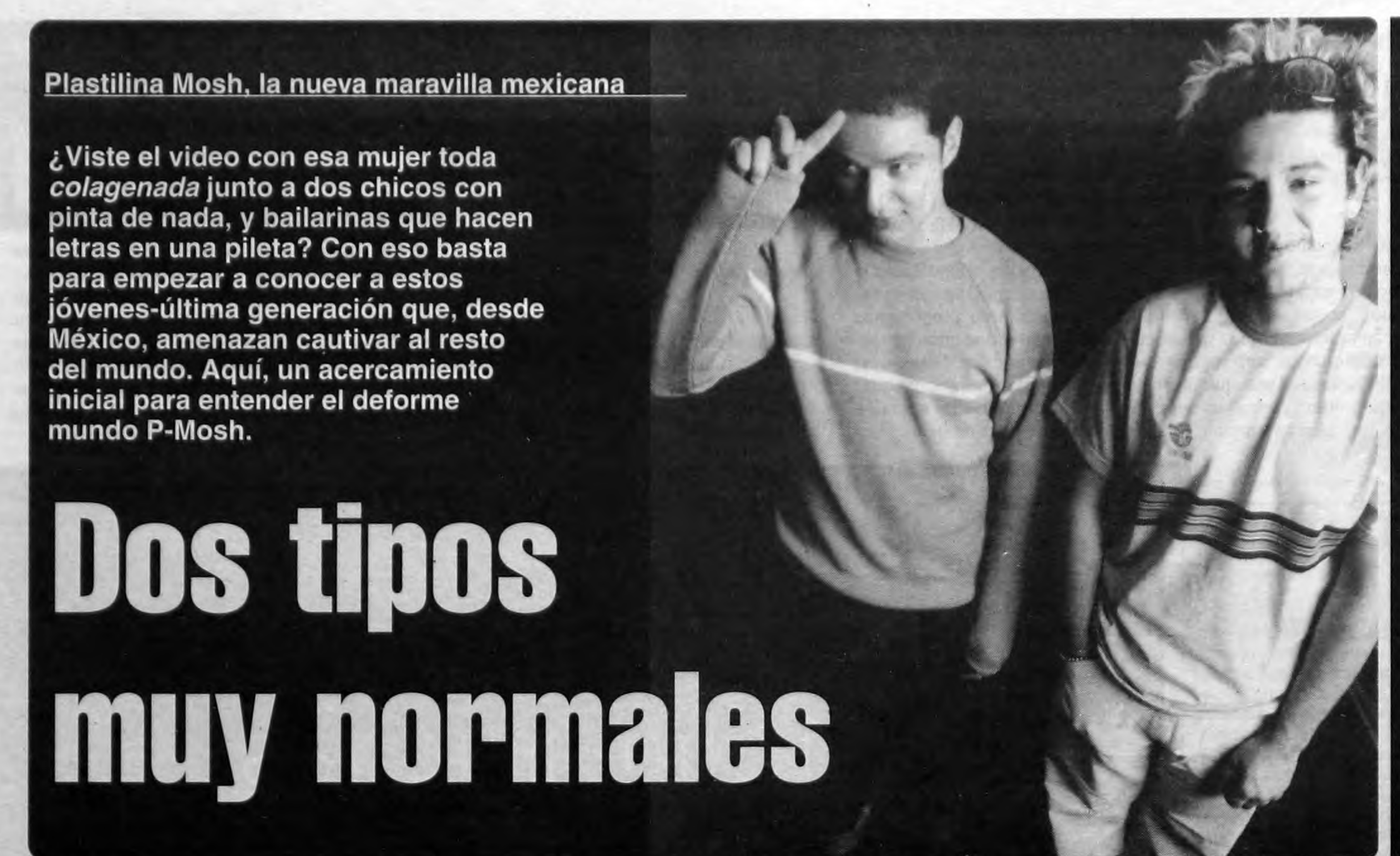
Guillermo Angelelli, un actor de culto.



Asterión es un espectáculo de culto. Estrenado hace 6 años en Die Schule, Guillermo Angelelli (actor y director que fue integrante del recordadísimo *Clú del Claun*) viene reponiéndolo de tanto en tanto, cosa que sus seguidores agradecen. Quienes todavía no lo vieron, ahora pueden –deben– hacerlo, los sábados y domingos a las 21 en Corrientes 6131, 2º piso. Con textos de Boris Vian, Henry Miller y Jacques Rigaut, el personaje de este espectáculo cuenta historias. Ratas que luchan por su supervivencia o cacerolas que causan guerras devastadoras aparecen en un relato, entre naïf y demoníaco. Con movimientos de danzante oriental y ademanes de prestidigitador, Angelelli muestra toda su capacidad de transmutación y maneja los objetos (un abanico, esferas de papel encendidas, decenas de bolitas que ruedan por la escena) con una admirable concepción plástica del espacio. Por momentos, las formas y colores que pone en juego transforman la escena en verdaderas pinturas móviles, abstractas o surrealistas.

Otra reposición que debe aprovecharse es **Reconstrucción del hecho**, dos monólogos de sustancia humorística y considerable ironía, una de Daniel Veronese y otro de Rafael Spregelburd, interpretados por Andrea Garrote, con dirección de Rubén Szuchmacher. En el primero, las situaciones cotidianas han sido puestas como bajo una lente de aumento hasta hacerlas estallar. Ahí se cuenta la historia de la señorita Adela, quien parece estar implicada en el crimen de su cuñado. El relato viene condimentado con detalles dignos de figurar en el recodo de algunas pesadillas. En el otro monólogo también las relaciones familiares ocupan un lugar de privilegio, "¿por qué pensar que la familia es la mejor manera de organizar los cuerpos en el espacio?", reflexiona una de las tres hermanas que vive amenazada por un juego de probabilidades parecido a una ruleta rusa. Garrote compone en escena a dos de las hermanas, rubias, desenvueltas e insoportables en partes iguales. La tercera aparece en la pantalla del televisor del living para agregarle un discurso paralelo al embrollo familiar que se desarrolla exclusivamente por vía telefónica. Entre ambos textos se puede escuchar un tema de Federico Zypce, "Ni impuestos ni nada". En Babilonia (Guardia Vieja 3360), los sábados y domingos a las 21.

CECILIA HOPKINS



Plastilina Mosh, la nueva maravilla mexicana

¿Viste el video con esa mujer toda *colagenada* junto a dos chicos con pinta de nada, y bailarinas que hacen letras en una pileta? Con eso basta para empezar a conocer a estos jóvenes-última generación que, desde México, amenazan cautivar al resto del mundo. Aquí, un acercamiento inicial para entender el deforme mundo P-Mosh.

Dos tipos muy normales

Su disco debut ha sido producido y mezclado por los productores de Beck. Su primer video, a través de Spike Jonze —el videasta del "Sabotage" de Beastie Boys—, llegó a ser programado MTV Estados Unidos. Son mexicanos, pero su feliz y excitante hip hop *kitsch* suena globalmente contemporáneo. Se llaman Plastilina Mosh, y con eso está todo dicho. O, al menos, eso es lo que opina Alejandro Rosso, una de las dos cabezas de un aleph musical que es la última novedad del rock mexicano. "El camino por el que llegamos a nuestro nombre refleja mucho cómo trabajamos", cuenta Rosso, al teléfono con el **No** desde el Hotel Mallorca, la casa de estos regiomontanos (nativos de Monterrey) cuando se instalan en el DF mexicano. "Aún no teníamos grupo para bautizar cuando escuchamos la palabra *plastilina* en una fiesta, y nos sorprendió simplemente porque hacía mucho que no la escuchábamos. La unimos a *mosh*, un modismo que usábamos mucho en esa época, y nos quedó una frase que literalmente no significaba nada, pero nos gustaba mucho como sonaba. Así es como armamos nuestras canciones: nos gusta un título y a partir de allí se desarrollan la música y la letra. Porque para nosotros la música no es un portavoz de mensajes sino que es un fin en sí mismo. Te gusta cómo suena y ya." Descaro y autismo para el principio P. Mosh en acción: la música es el mensaje. Y el dúo formado por Jonás y Rosso es el nuevo grupo mexicano a descubrir.

Para entender a este dúo que se metió en la Argentina por la pantalla de MTV con un notable video –"Mr. P-MOSH", junto a la estrella erótica mexicana Lin May–, el gran chiste del ambiente mexicano es decir que mientras Rosso es el músico, Jonás es la estrella rock. "Eso dicen", confirma el músico. "Pero simplemente porque mientras yo tengo años de estudio como concertista de piano y demás, Jonás también desde hace años que toca en grupos de rock. Digamos entonces que él viene de una escuela más popular y yo de una más clásica. Pero por eso mismo nos complementamos muy bien." La historia oficial del grupo comenzó hace un par de años en los escenarios de Monterrey, en donde ambos se cruzaban como integrantes de grupos diferentes. "Jonás por entonces tocaba en un trío de hip hoptrash metal, muy directo, llamado Color de Malta, y yo milité en varios grupos. Pero ambos nos sentíamos limitados en lo que hacíamos, y nos sobraban ideas, así que comenzamos a juntarnos a hacer canciones. Todo comenzó a fluir y la música a sonar libre. De golpe, encontramos el nombre en una fiesta. Y ya: había nacido Plastilina Mosh." Con su aparición, hacia fines del año pasado, el rock mexicano terminó de hacer su recambio generacional. Si el '97 comenzó con el éxito de Control Machete y siguió con la explosión de Molotov, con Plastilina Mosh —revelación del año pasado con su EP *Niño Bomba*, y con su Cd **Aquamosh** cerca del disco de oro a los dos meses de haber sido editado— se cerró el círculo. "Si algo distingue a la nueva generación mexicana de las anteriores, es que no se preocupa tanto por los rótulos", explica Rosso. "El rock en México siempre tuvo un carácter muy nacionalista, y cada una de estas nuevas bandas lo que tienen es universo propio. Algo que las hace únicas y, al mismo tiempo, universales."

Precisamente una de las particularidades de Plastilina Mosh es que su estilo ha borrado rápidamente cualquier frontera. Su debut, por ejemplo, ha sido el disco mexicano más vendido en Estados Unidos como importado, desde la época de Selena. Eso gracias a que su video "Niño Bomba" —un homenaje al "Sabotage" de Beastie Boys al tiempo que una parodia al film "El Perfecto Asesino", de Luc Besson— llegó a la MTV gringa. "Es muy curioso cómo suceden las cosas. Cuando nosotros grabamos nuestro primer demo para Emi en México, a través de ellos se lo hicimos llegar a la gente del sello con la que nos interesaba trabajar. Como los Dust Brothers o Beastie Boys, por ejemplo." Por el camino Dust llegaron a Sukia, otros *deformes* que terminaron como productores de algunos de los temas de **Aquamosh.** Y por la ruta B-Boy llegaron a Spike Jonze, que vio el video junto a un Vj yanqui, y de ahí directo a la pantalla de MTV. El arco de colaboraciones se completa con Jason Roberts, productor de Cypress Hill (aquien conocieron en Monterrey cuando trabajó con Control Machete), y Tom Rothrock y Rob Schnapf, productores de Beck, quienes mezclaron todo el álbum. "A todos los fuimos conociendo poco a poco y, ya sea por curiosidad o porque realmente les gustó nuestro trabajo, nos dedicaron algo de su tiempo. Algo que es muy difícil que ocurra con un primer disco, sin antecedentes previos. Es un sueño hecho realidad." Y hay más sueños en el camino: una colaboración con Tom Waits para la banda de sonido de "I know what you did last summer 2" ("aún está en veremos, pero sería increíble", dice Rosso), y la participación en el disco de versiones latinas de Police, con su visión del tema "La cama es demasiado grande sin ti". ("Que ya está hecho, y sale en diciembre.")

Por lo pronto, el futuro inmediato de Plastilina Mosh incluye una gira por Estados Unidos y Centroamérica y —si todo sale como esperan— una visita a Buenos Aires para la primavera. Otro sueño para ellos, ya que entre sus influencias rockers (que —de la mano de Jonás— incluyen a Kiss,



Ministry y Mano Negra; y en los samplers aparecen Whale, Meters o Minutemen) figura Soda Stereo. Pero aún no hay nada en concreto. Sólo la contundencia de su show en vivo que, pese a la amplitud de su sonido, siguen encarando como un dúo. "Hemos pensado en armar una banda", confiesa Rosso."Pero decidimos seguir como somos, como componemos. Porque con los samplers y programaciones no es que estemos engañando a nadie, sino que nosotros somos así. Es diversión antes que trabajo, y tiene que seguir siendo de esa manera. Creo que así es como le damos más cosas a nuestro público." ¿Qué cosas? Audición abstracta antes que contenido literal. Plastilina Mosh: pinta tu autismo y serás universal. Y, lo más importante, un tipo normal.

MARTÍN PÉREZ

La ciudad más caliente

Dentro del recambio generacional que vive en estos momentos el rock mexicano, la escena de Monterrey es fundamental. "Así la llaman los periodistas mexicanos", confirma Rosso, oriundo de la capital de la movida. Ubicada a tres horas de micro de Laredo, Texas, y a unos mil kilómetros de la Ciudad de México, Monterrey es una urbe industrial y de clase media, con seis millones de habitantes. "Conocida por ser la capital de la música norteña, y el hogar de bandas como Limite y Bronco, Monterrey es una tierra de sombreros de cowboy, botas altas y pasos de baile coreografiados. El último lugar donde cualquiera podría esperar encontrarse con las semillas de la revolución del hip hop de México", se puede leer en las páginas de *Option*, la revista del rock independiente norteamericano, que en su último número incluye una nota dedicada al *"red hot sound del mexican hip hop"*. "Es una ciudad mitad montaña y mitad desértica, muy bizarra, que desde fines de los ochenta ha comenzado a desarrollar una movida artística muy fuerte", cuenta Rosso, que aclara que la industria musical puso los ojos en su ciudad luego del éxito de Control Machete. "Ahora todo el mundo habla de Monterrey, y presenta a la escena regiomontana como un movimiento consolidado. Pero no hay que equivocarse, no se trata de un estilo homogéneo. Tanto nosotros, como Control Machete o Zurdok Movimento y tantas bandas más, tenemos un sonido diferente. Pero eso es lo que hace a la música de Monterrey más positiva y madura."

convivir con virus

Como un ejercicio, cierro los ojos y trato de habitar la casa siguiendo los canales de la memoria: el olor de la cocina, el ruido en el cuarto de mi hija, el rumor de la computadora encendida. La lluvia cerca la casa con su malla húmeda, un tejido de cristales que estalla en el piso. Me pongo la máquina entre las piernas. Y como siempre, no se queda quieta. No es lugar para una máquina de palabras. Entre las piernas, digo. Pero las mantiene abiertas. Y también ellas, las palabras, se escurren por allí. Un canal que no sabe mentir, no entiende de simulaciones. No piensa en lo más conveniente, no mira televisión. Siente. Para andar a ciegas es mejor estar abierta. Dejar a las sensaciones entrar, sacudirme. Sentir también las que no quiero, esas que son como un puño en la boca del estómago, las que me dan vuelta como a una bola de ruleta, esas que mis ojos no saben ver. Mejor cerrados.

Llega por el canal entre mis piernas el olor de la tierra mojada. Sin ojos las palabras se tipean sobre el cráneo, una pantalla en cinerama que anota grandes vocablos independientes. Salud, trabajo, amor. ¿Ese era el orden? Amor, salud, trabajo. La lista de mis deseos colgada de mis ojos cerrados como un norte, un lugar seguro hacia donde voy. La puerta abierta entre las piernas me dice sí al horizonte del amor, allí puedo beber de la fuente de la vida. El trabajo es un deseo que concedo a la sociedad de consumo que inventa las enfermedades y las curas y hasta la lista de deseos de lo que no tenemos. Todavía se me ocurre pensar que no soy más que un conejillo de Indias de 50 kilos tragando pastillas y dejando que anoten los efectos colaterales sobre mi cuerpo. ¿Podría rebelarme? Mi cuerpo está intervenido por los males del siglo. Es el campo de batalla donde la medicina ejerce su poder de dictadura. Nada atemoriza tanto a los hombres como las pequeñas alteraciones químicas que se desatan sin su consentimiento. Como una metáfora del mundo el cuerpo se corrompe, genera enfermedades, se quiebra en los quirófanos donde lo recortan y lo pegan y lo mandan a vivir como sea, asistido, pinchado, intoxicado, mudo de placer. Porque si es el placer el que balbucea el torpe lenguaje de los químicos, entonces hay que prohibir, no lo olviden, las drogas matan. Y yo, que ya creo que no me voy a morir de sida, me he convertido en adicta a tres drogas diarias que me dejan el estómago como un campo minado. Pero eso sí, son legales. Y tan modernas que controlan los males del mundo moderno.

La mano del amor me consuela con su paciencia. Con los ojos cerrados veo mejor y la tecnología corrige los errores de mis dedos ciegos. Pros y contras. Contrastes indispensables para buscar un camino hacia mi norte. Por el canal entre mis piernas puedo irme a navegar, ágiles patinan las barcas en su medio, se van en busca del huracán y así, como se llevan el mástil de mi emoción, en el último impulso, se acaban, también, las palabras.

MARTA DILLON

–Probablemente, aunque todavía no sé qué van a requerir las canciones. Es todo muy prematuro. Algunas cosas pueden tender a un formato más rock y otras pueden no necesitarlo, no sé si voy a hacer todo un disco con los mismos músicos o si habrá gente que vaya y venga. Lo que es seguro es que no quiero terminar las canciones al punto que sólo precise músicos de sesión para que toquen lo que ya decidí. Me gustaría generar una especie de competencia interna, algo que en Soda Stereo ya no existía. Me parece que eso es fundamental para que uno no naufrague en el ego.

–No te va a resultar sencillo encontrar músicos que se olviden de que están ante una estrella de rock y se permitan discutir con vos.



–Eso puede ser una cagada, pero requiere tiempo. Soy consciente de eso y es inútil que pretenda retrotraerme al 82 para armar una banda como Soda Stereo. Va a ser cuestión de ir probando. Ya he tenido experiencia con músicos pendejos, tipos con los que tengo diferencias culturales y de edad muy grandes, y con los que, sin embargo, tengo más cercanía musical que con algunos popes de la música nacional. Aunque se trate de un disco solista, mi intención es confrontar. Como pasó, por ejemplo, en "Colores santos" con Daniel Melero, o en los primeros discos de Soda Stereo. La confrontación de una idea con otra genera una competencia muy enriquecedora. Lo mismo que la externa, que también es muy buena. Eso de decir "¡Mirá lo que hizo ese grupo!". Escuchás un grupo que te impacta y vos, que sos músico, decís "Quiero hacer esto pero mejor, superarlo".

–¿Te pasa eso con grupos argentinos?

–Me pasaba cuando existían Sumo, Virus, o con los grandes discos de Charly García y algún disco de Fito Páez. Esas eran cosas que te removían, decías "Uy, acá hay que esmerarse". En los '90 me pasa menos. Supuestamente, la competencia de Soda Stereo eran los Redonditos de Ricota, pero musicalmente no teníamos nada que ver. Siempre tuve admiración por Daniel Melero; en algún momento admiré la energía de Babasónicos ... Pero no me pasa muy a menudo en los '90. Y eso no es bueno para nadie.

FERNANDO SÁNCHEZ
FOTOS: TAMARA PINCO

Sensibilidad agudizada

Trance, ambiente, jungle, marcha ... El desafío es concreto: ¿cómo puede hacer una persona que no entiende absolutamente nada de tecno music para distinguir lo bueno de lo berreta? Gustavo Cerati brinda su criterio de experto: "Tiene que ver con la conmoción que produzca; si percibís que genera una emoción ...". Luego agrega algunos detalles. "Dentro de la música electrónica hay muchas diferencias: hay cosas que te invaden más, otras que las podés usar mientras estás pintando, por ejemplo. Lo interesante es que empezás a hacer foco en pequeñas cosas. Como es música instrumental, no hay letra y no interviene la voz, que es lo que siempre capitaliza la atención en una canción. Creo que la música electrónica ha servido para agudizar la sensibilidad. Cuando pongo discos bastante radicales de música electrónica en mi casa y se los hago escuchar a gente absolutamente neófita del género, les encanta; encuentran un tipo de música que les serviría para alguna cosa que hacen, o simplemente les gusta porque no tienen todo el tiempo a alguien que les canta." Para Cerati, las máquinas fueron útiles en varios sentidos. "Me vino muy bien dedicarme a esto después de Soda Stereo. Ya venía haciéndolo desde antes, pero este silencio verbal me alivia de tener que darle ideología a lo que estoy haciendo. Con las máquinas, si uno se mete dentro de la sutileza de los pequeños cambios, de lo más minimal, también se consigue emocionar. Con pequeños movimientos, con situaciones que aparentemente se repiten siempre igual ... Esto es algo que dentro del rock también se puede hacer. **Dynamo** no era un disco tecno, pero tenía una concepción de repetición y de hipnosis musical, con cosas que repetían más allá de lo lógico. Cuando un estribillo se repite 40 veces deja de ser el momento de la canción que todo el mundo espera y se vuelve otra cosa. Eso me encanta y es también una forma de producir canciones más allá de la forma convencional.

–¿Que no necesites dotar de ideología a tus temas tecno quiere decir que el género no tiene ideología?

–El tecno carece de ideología. Black Dog tiene como una intención radical, pero no creo que se trate de ideología. Cuando ponés letra, la cosa se transforma en una canción y como tal tiene un camino temático, esas palabras tienen un sentido. En cambio, lo instrumental deja volar un poco más, no interviene tanto en tu vida a menos que le prestes particular atención. En la canción siempre hay una voz que te dice *'escuchame'*.

El Che por un día

"Me gustó la idea de caracterizar un personaje, más allá de que fuera el Che Guevara." El primer comentario que Gustavo Cerati hace sobre la portada del último número de la revista *D'Mode* es prudente. Pero de inmediato sucumbe a la tentación: "Me gustó contribuir a descralizar la imagen del Che, que ya está muy sacralizada". El Che Guevara, estandarte, chabón grosso, gorro, bandera y vincha de las hinchadas futboleras del rock nacional en la piel de Gustavo Cerati ¿Qué tal? Toda una provocación, ¿un gesto rocker? "En realidad, me lo propusieron por una cuestión mucho más frívola. Siempre me veían con la boina, y me decían *'Esa boina, esa boina ..., y con la barba, ¿por qué no?'*. Les gustó el efecto de verme así. Y me gustó la situación actoral. No me detuve a pensar en él como revolucionario, ni qué mierda hago yo ahí con un símbolo que en realidad no le pertenece ni a los Redonditos ni a nadie. Más allá de que uno esté o no de acuerdo con el método que utilizó para conseguir sus objetivos, el Che representa, ante todo, el romanticismo. Y en ese sentido, le rindo homenaje." La excusa de la producción que usó Cerati *-Cherati-* como modelo de tapa fue la idea de la "Rav-volution": una revolución de las raves que tendría al ex Soda Stereo como símbolo. Pero, de paso, el supuesto símbolo suma una pequeña dosis de veneno al asunto. "Me molesta un poco que algunos sientan que la imagen del Che Guevara les pertenece. No tengo nada contra nadie, pero no creo que esa imagen sea tan pura como la quieren presentar. En realidad es un símbolo que produce un efecto en la gente, pero que no es el mismo que provocaba en los 70. Hoy, su imagen es una más entre todas las que pasan. Reconozco que puede parecer una provocación, pero no fue pensado así. Para mí fue un desafío actoral."

Cerati piensa, luego existe

"He dicho muchas boludeces que no tenían ningún sentido, y que sin embargo han servido después como título"

La salida en puntas de pie del segundo disco de Plan V, la música electrónica como banda de sonido de la cotidianeidad, la inevitable mención de (otra vez) Soda Stereo, el rock agonizante y el futuro solista. Reflexiones, pensamientos y comentarios como al pasar del padrino *moderno* argentino por naturaleza.

El lunes pasado apareció en las disquerías el segundo álbum de Plan V, el grupo de música electrónica mitad argentino-mitad chileno que Gustavo Cerati lleva adelante junto a Christian Powdich, Andrés Bucci y Guillermo Ugarte. El álbum, titulado "Plan Black V Dog", presenta dos particularidades: una, que a diferencia del primero –que fue editado por un sello independiente–, fue publicado por la multinacional BMG, que le brindó apoyo promocional y una edición cuidada y lujosa; otra, que se trata de un disco compartido, en el que conviven tres temas de Plan V y tres del grupo inglés Black Dog. Es, entonces, el segundo acercamiento más o menos directo del ex Soda Stereo a la música electrónica, a la vez que el séptimo álbum de Black Dog, conjunto que, entre otros pergaminos, presenta el de haber remezclado temas de artistas prestigiosos como Radiohead, Blondie y Björk. Es, entonces, un buen momento para repasar algo del pasado, mucho del presente y un poco del futuro de Gustavo Cerati.

–¿Te integraste definitivamente al bando de los que sostienen que el rock murió?

–No, pero podemos decir que hace mucho tiempo que el rock agoniza. Fijate qué difícil es escuchar buenas canciones y qué tremenda vagancia hay en las propuestas más novedosas dentro del rock. Quiero decir: está bueno que exista Oasis, pero no me parece que ése sea el camino de la música. Hacen buenas canciones, aprendieron cómo hacerlas y nadie puede dudar de esa energía, pero me interesa la música que va un poquito más allá, que tienen una puertita. El rock no está muerto porque hay algunos que lo salvan, pero la institucionalización del rock como recurso es una idea un poqui-





Cerati piensa, luego existe

"He dicho muchas boludeces que no tenían ningún sentido, y que sin embargo han servido después como título"

La salida en puntas de pie del segundo disco de Plan V, la música electrónica como banda de sonido de la cotidianeidad, la inevitable mención de (otra vez) Soda Stereo, el rock agonizante y el futuro solista. Reflexiones, pensamientos y comentarios como al pasar del padrino *moderno* argentino por naturaleza.

El lunes pasado apareció en las disquerías el segundo álbum de Plan V, el grupo de música electrónica mitad argentino-mitad chileno que Gustavo Cerati lleva adelante junto a Christian Powdich, Andrés Bucci y Guillermo Ugarte. El álbum, titulado "Plan Black V Dog", presenta dos particularidades: una, que a diferencia del primero –que fue editado por un sello independiente–, fue publicado por la multinacional BMG, que le brindó apoyo promocional y una edición cuidada y lujosa; otra, que se trata de un disco compartido, en el que conviven tres temas de Plan V y tres del grupo inglés Black Dog. Es, entonces, el segundo acercamiento más o menos directo del ex Soda Stereo a la música electrónica, a la vez que el séptimo álbum de Black Dog, conjunto que, entre otros pergaminos, presenta el de haber remezclado temas de artistas prestigiosos como Radiohead, Blondie y Björk. Es, entonces, un buen momento para repasar algo del pasado, mucho del presente y un poco del futuro de Gustavo Cerati.

–¿Te integraste definitivamente al bando de los que sostienen que el rock murió?

–No, pero podemos decir que hace mucho tiempo que el rock agoniza. Fijate qué difícil es escuchar buenas canciones y qué tremenda vagancia hay en las propuestas más novedosas dentro del rock. Quiero decir: está bueno que exista Oasis, pero no me parece que ése sea el camino de la música. Hacen buenas canciones, aprendieron cómo hacerlas y nadie puede dudar de esa energía, pero me interesa la música que va un poquito más allá, que tienen una puertita. El rock no está muerto porque hay algunos que lo salvan, pero la institucionalización del rock como recurso es una idea un poquito peligrosa. El hecho de pensar: *"Yo puedo tener una banda porque es mejor que trabajar de operador en un canal de cable"* genera una cantidad infinita de bandas que no tienen nada que decir pero que inundan las radios. Eso hace que alguien que quiera escuchar algo que realmente lo conmocione, navegue en la radio buscando de la nada. Todo es igual, todo se parece ... Lo adjudico a tres cosas: a la vagancia, a la confusión de fin de siglo y a que realmente la estructura guitarra-bajo-batería tiene que renovarse. No digo que se acabó; digo que hay que aprender de otros géneros porque sirven como nuevas herramientas de composición. Mi acercamiento a la guitarra no es tan virtuoso; yo me cuelgo la guitarra y actúo como un guitarrista. Y si me pongo delante de un sintetizador, actúo como un tipo que toca el sintetizador. Aunque no sepa mucho, en esos botones puedo encontrar sensibilidad.

–¿Sos consciente de que muchas personas que no tenían particular interés en la música tecno van a enterarse de su existencia gracias a vos, o por tu culpa?

–Sí, pero no me interesa hacer ningún proselitismo de la música electrónica como si fuera la salvación, porque creo que hay tanta mierda como en cualquier otro lado. Pero sin dudas va a ser un poco así, aunque no me guste. Algunos se van a poner a investigar. Ya pasó con el primer disco de Plan V, que vendió mucho más que cualquier disco de música electrónica que se haya editado en el país. Cuando tocamos en el Centro Cultural Recoleta había más de mil personas. Al principio el público empezó a aplaudir como esperando un ritmo que nunca empezó, pero al final terminó entendiendo. Y no sólo había gente que seguía a Soda Stereo; como era domingo, hubo gente que andaba por el parque y subió a ver qué pasaba, y nos miró como una atracción más, igual que a las estatuas vivientes.

–¿Cuál sería la situación ideal para escuchar a Plan V?

–Este disco es muy raro, todavía no lo tengo muy claro. Pero en principio hablaríamos de volumen: o lo escuchás muy bajito, y uno lo soporta como una situación ambiental, o realmente muy fuerte, para percibir la energía. El nivel medio no le queda bien. Por otro lado, es un balance entre la propuesta de Black Dog, que es más dark y opresiva, y la nuestra, que es más easy, suave. En general es un disco tranquilo, excepto el remix nuestro de Black Dog. Me parece muy interesante haber hecho este disco, porque es un *approach* de dos culturas diferentes a través de un lenguaje común.

–Podría interpretarse como un signo de los tiempos el hecho de que un grupo sudamericano pueda ponerse a trabajar de igual a igual con uno inglés.

–Sí, porque en estos momentos el polo de la música se está diversificando mucho, ya no son sólo los ingleses y los norteamericanos los que monopolizan la música; ahora hay alemanes, franceses, sudamericanos ... En este lenguaje de la música electrónica se prescinde de la supuesta raíz, la máquina que usamos acá es la misma que usa un tipo en Inglaterra. En la forma de encararla seguro que aparece tu influencia cultural, pero al final todos somos producto de la cultura rock.

–¿Con *Plan Black V Dog* se termina Plan V?

–No sé. Plan V, como grupo, no tiene una proyección de trabajo concreta, ni la idea de hacer una gira. No sé si existirá un tercer disco. Nos juntamos cuando podemos, porque uno vive en Alemania, otros dos en Chile y yo vivo acá. El primer disco de Plan V surgió realmente de un jam, algo similar al jam que puede hacer una banda con instrumentos convencionales rockeros, pero con máquinas. Había un ritmo de una batería electrónica, y tocamos arriba de eso con diferentes instrumentos electrónicos, tratando de crear un clima, con gente bailando alrededor. Estábamos en el sótano de una disquería; la gente iba a comprar discos, bajaba y nos veía tocando. Grabamos directamente, así que todo lo que hacíamos quedaba registrado. Los temas duraban 25 minutos, pero en el disco quedaron los mejores diez minutos de cada uno. Este disco, en cambio, fue un poco más pensado. Combinamos para que Black Dog hiciera un par de temas, nosotros pusimos un par de temas y cada uno hizo un remix de un tema del otro. Terminó siendo una especie de EP medio raro, con dos cosas bien diferentes. Es menos espontáneo que el primero. Igual, lo divertido que plantea el primer disco de Plan V y, en menor medida, este segundo, es el intento de trabajar con la aleatoriedad de las cosas. Algunas cosas se mantienen y se estructuran, y otras se van para cualquier lado.

–En un grupo de instrumentos convencionales, la improvisación es algo fácilmente comprobable. ¿Cómo es el concepto de lo aleatorio cuando se trabaja con máquinas?

–Uno puede intervenir sobre el timbre de un instrumento electrónico, como un sampler, por ejemplo. Un sampler registra un sonido y vos podés repetirlo exactamente igual, pero podés modificarlo rítmicamente o a través de filtros y otras formas de intervenir sobre ese sonido. Una guitarra es diferente, porque la pulsación nunca va a ser la misma. Ahí hay una intervención aparentemente más sanguínea.

–¿Aparentemente?

–Sí, porque al final del día todo es música, y si conmociona está bien y si no conmociona, es música tan inservible como cualquier cosa, no importa si se hace desde una guitarra o con máquinas.

–¿La música electrónica es música utilitaria?

–Es como hacer música para películas. La música sirve. Brian Eno lo propuso desde sus ambients, la "música para aeropuertos"... Pero las pretensiones pueden ser muy diferentes al uso final. Toda la música, finalmente, tiene un sentido utilitario. Un tema de Metallica podrá servirle a un pendejo para reventarse adentro del auto, entonces tiene un sentido utilitario: pone esa canción porque quiere vivir esa situación. Lo mismo pasa con cualquier música y al final todo termina siendo como parte del mobiliario, es inevitable. En el caso de Soda Stereo uno podría preguntarse: ¿era música para estadios? No fue creada con esa idea, peroal incorporar el estadio como ámbito habitual, sin duda empezamos a experimentar esa sensación.

–¿La etapa Plan V funciona como un descanso antes de volver a las canciones?

–No lo planeé así. Pasa que a nivel lírico no tenía nada para decir, no estaba escribiendo nada. Después de las "gracias totales" de la despedida de Soda Stereo en River (risas) ...

–¿Qué pensás cuando comprobás que cualquier tontería que digas en público puede ser tomada como una frase célebre?

–Yo he dicho muchas boludeces que no tenían ningún sentido, y que sin embargo han servido después como títulos, epígrafes ... Es gracioso, pero cuando las leés fuera de contexto seguís pensando que son boludeces. Lo de "gracias totales" surgió como una forma de decir "Esto es lo más grande", porque Soda Stereo había tenido un final feliz pese a que era un divorcio. Para mí era fundamental el silencio después de todo aquello, y todavía hoy pienso que eso está un poco verde. Soda Stereo fue bastante fuerte en mi vida, y tratar de alejarme de ésa significó meterme en otra música. Pero también estoy haciendo canciones, porque yo siempre hice eso. Más o menos alejadas de Soda Stereo van a ser mis canciones. Estoy empezando a trabajar, por ahora en soledad, por una cuestión de espacio físico. Formalmente no armé ninguna banda y por el momento no lo voy a hacer, pero supongo que este año surgirá algo. A diferencia de **Amor amarillo**, que lo hice en un living y lo compartí sólo con mi mujer, esta vez me gustaría que fuera más abierto.

–¿Vas a armar una banda de rock con un baterista y un bajista?

–Probablemente, aunque todavía no sé qué van a requerir las canciones. Es todo muy prematuro. Algunas cosas pueden tender a un formato más rock y otras pueden no necesitarlo, no sé si voy a hacer todo un disco con los mismos músicos o si habrá gente que vaya y venga. Lo que es seguro es que no quiero terminar las canciones al punto que sólo precise músicos de sesión para que toquen lo que ya decidí. Me gustaría generar una especie de competencia interna, algo que en Soda Stereo ya no existía. Me parece que eso es fundamental para que uno no naufrague en el ego.

–No te va a resultar sencillo encontrar músicos que se olviden de que están ante una estrella de rock y se permitan discutir con vos.

–Eso puede ser una cagada, pero requiere tiempo. Soy consciente de eso y es inútil que pretenda retrotraerme al 82 para armar una banda como Soda Stereo. Va a ser cuestión de ir probando. Ya he tenido experiencia con músicos pendejos, tipos con los que tengo diferencias culturales y de edad muy grandes, y con los que, sin embargo, tengo más cercanía musical que con algunos popes de la música nacional. Aunque se trate de un disco solista, mi intención es confrontar. Como pasó, por ejemplo, en "Colores santos" con Daniel Melero, o en los primeros discos de Soda Stereo. La confrontación de una idea con otra genera una competencia muy enriquecedora. Lo mismo que la externa, que también es muy buena. Eso de decir "¡Mirá lo que hizo ese grupo!". Escuchás un grupo que te impacta y vos, que sos músico, decís "Quiero hacer esto pero mejor, superarlo".

–¿Te pasa eso con grupos argentinos?

–Me pasaba cuando existían Sumo, Virus, o con los grandes discos de Charly García y algún disco de Fito Páez. Esas eran cosas que te removían, decías "Uy, acá hay que esmerarse". En los '90 me pasa menos. Supuestamente, la competencia de Soda Stereo eran los Redonditos de Ricota, pero musicalmente no teníamos nada que ver. Siempre tuve admiración por Daniel Melero; en algún momento admiré la energía de Babasónicos ... Pero no me pasa muy a menudo en los '90. Y eso no es bueno para nadie.

FERNANDO SÁNCHEZ

FOTOS: TAMARA PINCO





Sensibilidad agudizada

Trance, ambiente, jungle, marcha ... El desafío es concreto: ¿cómo puede hacer una persona que no entiende absolutamente nada de tecno music para distinguir lo bueno de lo berreta? Gustavo Cerati brinda su criterio de experto: "Tiene que ver con la conmoción que produzca; si percibís que genera una emoción ...". Luego agrega algunos detalles. "Dentro de la música electrónica hay muchas diferencias: hay cosas que te invaden más, otras que las podés usar mientras estás pintando, por ejemplo. Lo interesante es que empezás a hacer foco en pequeñas cosas. Como es música instrumental, no hay letra y no interviene la voz, que es lo que siempre capitaliza la atención en una canción. Creo que la música electrónica ha servido para agudizar la sensibilidad. Cuando pongo discos bastante radicales de música electrónica en mi casa y se los hago escuchar a gente absolutamente neófita del género, les encanta; encuentran un tipo de música que les serviría para alguna cosa que hacen, o simplemente les gusta porque no tienen todo el tiempo a alguien que les canta." Para Cerati, las máquinas fueron útiles en varios sentidos. "Me vino muy bien dedicarme a esto después de Soda Stereo. Ya venía haciéndolo desde antes, pero este silencio verbal me alivia de tener que darle ideología a lo que estoy haciendo. Con las máquinas, si uno se mete dentro de la sutileza de los pequeños cambios, de lo más mínimal, también se consigue emocionar. Con pequeños movimientos, con situaciones que aparentemente se repiten siempre igual ... Esto es algo que dentro del rock también se puede hacer. **Dynamo** no era un disco tecno, pero tenía una concepción de repetición y de hipnosis musical, con cosas que repetían más allá de lo lógico. Cuando un estribillo se repite 40 veces deja de ser el momento de la canción que todo el mundo espera y se vuelve otra cosa. Eso me encanta y es también una forma de producir canciones más allá de la forma convencional.

–¿Que no necesites dotar de ideología a tus temas tecno quiere decir que el género no tiene ideología?

–El tecno carece de ideología. Black Dog tiene como una intención radical, pero no creo que se trate de ideología. Cuando ponés letra, la cosa se transforma en una canción y como tal tiene un camino temático, esas palabras tienen un sentido. En cambio, lo instrumental deja volar un poco más, no interviene tanto en tu vida a menos que le prestes particular atención. En la canción siempre hay una voz que te dice *'escuchame'*.

El Che por un día

"Me gustó la idea de caracterizar un personaje, más allá de que fuera el Che Guevara." El primer comentario que Gustavo Cerati hace sobre la portada del último número de la revista *D'Mode* es prudente. Pero de inmediato sucumbe a la tentación: "Me gustó contribuir a descralizar la imagen del Che, que ya está muy sacralizada". El Che Guevara, estandarte, chabón grosso, gorro, bandera y vincha de las hinchadas futboleras del rock nacional en la piel de Gustavo Cerati ¿Qué tal? Toda una provocación, ¿un gesto rocker? "En realidad, me lo propusieron por una cuestión mucho más frívola. Siempre me veían con la boina, y me decían *'Esa boina, esa boina ..., y con la barba, ¿por qué no?'*. Les gustó el efecto de verme así. Y me gustó la situación actoral. No me detuve a pensar en él como revolucionario, ni qué mierda hago yo ahí con un símbolo que en realidad no le pertenece ni a los Redonditos ni a nadie. Más allá de que uno esté o no de acuerdo con el método que utilizó para conseguir sus objetivos, el Che representa, ante todo, el romanticismo. Y en ese sentido, le rindo homenaje." La excusa de la producción que usó Cerati –*Cherati*– como modelo de tapa fue la idea de la "Rav-volution": una revolución de las raves que tendría al ex Soda Stereo como símbolo. Pero, de paso, el supuesto símbolo suma una pequeña dosis de veneno al asunto. "Me molesta un poco que algunos sientan que la imagen del Che Guevara les pertenece. No tengo nada contra nadie, pero no creo que esa imagen sea tan pura como la quieren presentar. En realidad es un símbolo que produce un efecto en la gente, pero que no es el mismo que provocaba en los 70. Hoy, su imagen es una más entre todas las que pasan. Reconozco que puede parecer una provocación, pero no fue pensado así. Para mí fue un desafío actoral."

EFEMÉRIDES TRUCHAS

Daniel Paz

1810 ▪ Bs As ▪ Al poco tiempo de asumir, la Primera Junta resuelve enviar misivas a las ciudades del interior del virreinato para que elijan diputados ▪ La delicada misión es confiada a un poderoso empresario telepostal patriota cuyo rostro jamás apareció en Billiken



1875 ▪ Bs As ▪ Nace Jorge Newbery, pionero y héroe de la aviación nacional



1995 ▪ EEUU ▪ El FBI asigna una nueva misión a la sección "X", encargada de investigar aquellos casos que no tienen una explicación racional



1998 ▪ Argentina ▪ Acorralado por la justicia y abandonado por el gobierno, Yabrán toma una terrible decisión



–No lo planeé así. Pasa que a nivel lírico no tenía nada para decir, no estaba escribiendo nada. Después de las "gracias totales" de la despedida de Soda Stereo en River (risas) ...

–¿Qué pensás cuando comprobás que cualquier tontería que digas en público puede ser tomada como una frase célebre?

–Yo he dicho muchas boludeces que no tenían ningún sentido, y que sin embargo han servido después como títulos, epígrafes ... Es gracioso, pero cuando las leés fuera de contexto seguís pensando que son boludeces. Lo de "gracias totales" surgió como una forma de decir "Esto es lo más grande", porque Soda Stereo había tenido un final feliz pese a que era un divorcio. Para mí era fundamental el s... después de todo aquello, y todavía hoy pienso que eso está un poco verde. Soda Stereo f... tante fuerte en mi vida, y tratar de alejarme de ésa significó meterme en otra música. Pe... bién estoy haciendo canciones, porque yo siempre hice eso. Más o menos alejadas d... Stereo van a ser mis canciones. Estoy empezando a trabajar, por ahora en soledad, ... cuestión de espacio físico. Formalmente no armé ninguna banda y por el momento no ... a hacer, pero supongo que este año surgirá algo. A diferencia de **Amor amarillo**, que ... en un living y lo compartí sólo con mi mujer, esta vez me gustaría que fuera más abie...

–¿Vas a armar una banda de rock con un baterista y un bajista?





...de pensar: *"Yo puedo tener una ... que trabajar de operador en un ...* una cantidad infinita de bandas ... decir pero que inundan las ra- ... ien que quiera escuchar algo que ... ne, navegue en la radio buscan- ... al, todo se parece ... Lo adjudi- ... gancia, a la confusión de fin de ... e la estructura guitarra-bajo-ba- ... se. No digo que se acabó; digo ... de otros géneros porque sirven ... ntas de composición. Mi acerca- ... es tan virtuoso; yo me cuelgo la ... n guitarrista. Y si me pongo de- ..., actúo como un tipo que toca el ... o sepa mucho, en esos botones ... ilidad.

...de que muchas personas que no ... és en la música tecno van a en- ... gracias a vos, o por tu culpa?

...eresa hacer ningún proselitismo ... como si fuera la salvación, por- ... mierda como en cualquier otro ... a ser un poco así, aunque no me ... poner a investigar. Ya pasó con ... V, que vendió mucho más que cualquier disco de música electrónica que se haya editado en el país. Cuando tocamos en el Centro Cultural Recoleta había más de mil personas. Al principio el público empezó a aplaudir como esperando un ritmo que nunca empezó, pero al final terminó entendiendo. Y no sólo había gente que seguía a Soda Stereo; como era domingo, hubo gente que andaba por el parque y subió a ver qué pasaba, y nos miró como una atracción más, igual que a las estatuas vivientes.

–¿Cuál sería la situación ideal para escuchar a Plan V?

–Este disco es muy raro, todavía no lo tengo muy claro. Pero en principio hablaríamos de volumen: o lo escuchás muy bajito, y uno lo soporta como una situación ambiental, o realmente muy fuerte, para percibir la energía. El nivel medio no le queda bien. Por otro lado, es un balance entre la propuesta de Black Dog, que es más dark y opresiva, y lanuestra, que es más easy, suave. En general es un disco tranquilo, excepto el remix nuestro de Black Dog. Me parece muy interesante haber hecho este disco, porque es un *approach* de dos culturas diferentes a través de un lenguaje común.

–Podría interpretarse como un signo de los tiempos el hecho de que un grupo sudamericano pueda ponerse a trabajar de igual a igual con uno inglés.

–Sí, porque en estos momentos el polo de la música se está diversificando mucho, ya no son sólo los ingleses y los norteamericanos los que monopolizan la música; ahora hay alemanes, franceses, sudamericanos ... En este lenguaje de la música electrónica se prescinde de la supuesta raíz, la máquina que usamos acá es la misma que usa un tipo en Inglaterra. En la forma de encararla seguro que aparece tu influencia cultural, pero al final todos somos producto de la cultura rock.

–¿Con *Plan Black V Dog* se termina Plan V?

–No sé. Plan V, como grupo, no tiene una proyección de trabajo concreta, ni la idea de hacer una gira. No sé si existirá un tercer disco. Nos juntamos cuando podemos, porque uno vive en Alemania, otros dos en Chile y yo vivo acá. El primer disco de Plan V surgió realmente de un jam, algo similar al jam que puede hacer una banda con instrumentos convencionales rockeros, pero con máquinas. Había un ritmo de una batería electrónica, y tocamos arriba de eso con diferentes instrumentos electrónicos, tratando de crear un clima, con gente bailando alrededor. Estábamos en el sótano de una disquería; la gente iba a comprar discos, bajaba y nos veía tocando. Grabamos directamente, así que todo lo que hacíamos quedaba registrado. Los temas duraban 25 minutos, pero en el disco quedaron los mejores diez minutos de cada uno. Este disco, en cambio, fue un poco más pensado. Combinamos para que Black Dog hiciera un par de temas, nosotros pusimos un par de temas y cada uno hizo un remix de un tema del otro. Terminó siendo una especie de EP medio raro, con dos cosas bien diferentes. Es menos espontáneo que el primero. Igual, lo divertido que plantea el primer disco de Plan V y, en menor medida, este segundo, es el intento de trabajar con la aleatoriedad de las cosas. Algunas cosas se mantienen y se estructuran, y otras se van para cualquier lado.



–En un grupo de instrumentos convencionales, la improvisación es algo fácilmente comprobable. ¿Cómo es el concepto de lo aleatorio cuando se trabaja con máquinas?

–Uno puede intervenir sobre el timbre de un instrumento electrónico, como un sampler, por ejemplo. Un sampler registra un sonido y vos podés repetirlo exactamente igual, pero podés modificarlo rítmicamente o a través de filtros y otras formas de intervenir sobre ese sonido. Una guitarra es diferente, porque la pulsación nunca va a ser la misma. Ahí hay una intervención aparentemente más sanguínea.

–¿Aparentemente?

–Sí, porque al final del día todo es música, y si conmociona está bien y si no conmociona, es música tan inservible como cualquier cosa, no importa si se hace desde una guitarra o con máquinas.

–¿La música electrónica es música utilitaria?

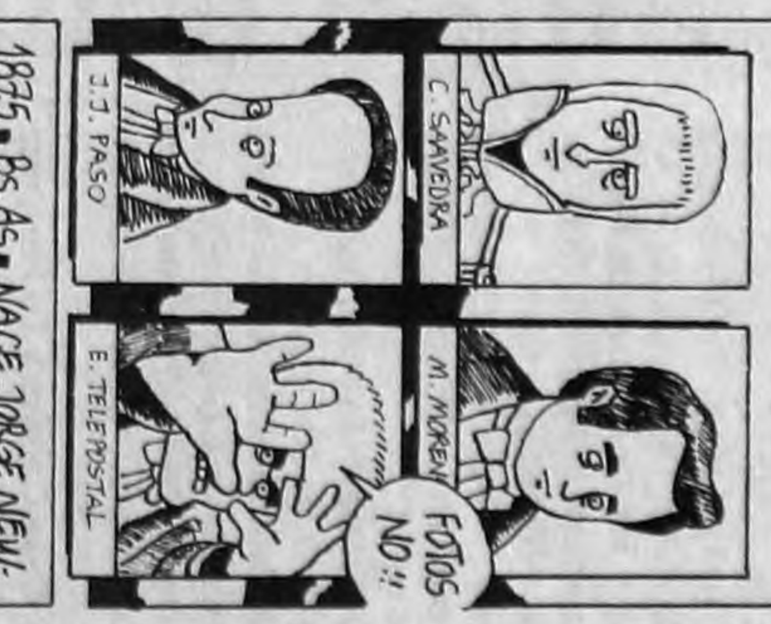
–Es como hacer música para películas. La música sirve. Brian Eno lo propuso desde sus ambients, la "música para aeropuertos"... Pero las pretensiones pueden ser muy diferentes al uso final. Toda la música, finalmente, tiene un sentido utilitario. Un tema de Metallica podrá servirle a un pendejo para reventarse adentro del auto, entonces tiene un sentido utilitario: pone esa canción porque quiere vivir esa situación. Lo mismo pasa con cualquier música y al final todo termina siendo como parte del mobiliario, es inevitable. En el caso de Soda Stereo uno podría preguntarse: ¿era música para estadios? No fue creada con esa idea, peroal incorporar el estadio como ámbito habitual, sin duda empezamos a experimentar esa sensación.

–¿La etapa Plan V funciona como un descanso antes de volver a las canciones?

EFEMÉRIDES TRUCHAS



1810 ■ Bs. As. ■ AL POCO TIEMPO DE ASUMIR, LA PRIMERA JUNTA RESUELVE ENVIAR MISIVAS A LAS CIUDADES DEL INTERIOR DEL VIRREINATO PARA QUE ELIJAN DIPUTADOS ■ LA DELICADA MISIÓN ES CONFIADA A UN PODEROSO EMPRESARIO TELEPOSTAL PATRIOTA CUYO ROSTRO JAMÁS APARECIÓ EN BILLIKEN



1875 ■ Bs. As. ■ NACE JORGE NEWBERY, PIONERO Y HÉROE DE LA AVIACIÓN NACIONAL



1995 ■ EEUU ■ EL FBI ASIGNA UNA NUEVA MISIÓN A LA SECCIÓN "X", ENCARGADA DE INVESTIGAR AQUELLOS CASOS QUE NO TIENEN UNA EXPLICACIÓN RACIONAL



1998 ■ ARGENTINA ■ ACORRALADO POR LA JUSTICIA Y ABANDONADO POR EL GOBIERNO, YABRÁN TOMA UNA TERRIBLE DECISIÓN



PARA IR

JUEVES 28

●**Charly García** en Evenos, Bartolomé Mitre 1552. A las 23.
●**Peligrosos Gorriones** en el ciclo El Club, en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.30.
●**Los Tipitos** en El Balcón, Humberto 1º al 500. A las 21. Gratis.
●**Dj Thin, Elegia y dj Nico** en el Mundjal '98 del Morocco, Hipólito Yrigoyen 851. A las 24.
●**República Churrasco** en La Porra, Córdoba 2999. A la 1.

VIERNES 29

●**Carca, dj Peggyn, Trance, dj Dr. Trincado, dj Mirkin Frois** en **Cueros mezclados**, en Ave Porco, Corrientes 1980. A las 23.30.
●**T.S.O.** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 20.30.
●**Sandra y los Corazones de Piedra** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**La Stivar, Sangre Azul, Oso bonito y Zona pura** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 21.
●**Charly García** en Evenos, Bartolomé Mitre 1552, A las 23.
●**Ernesto Dmitruk Cuarteto** en el Jazz Club de La Plaza, Corrientes 1660.
●**Fun People** y **Sentido Común** en FM Travesía, Sallare y España (Florencio Varela). A las 22.
●**Crudo, Caya Canaya** y **Tu Hermana** en Arpegios, Cochabamba al 400.
●**Fiesta del Descuelgue** con **Inocentes por ahora** y **Forbubanda** en Defensa 1575. A las 24.
●**Mala Suerte** en Coco Express, Rincón 302 (Banfield). A las 24.
●**Tancredo** y **Taxman** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.
●**La Cría** y **Anónima** en Liberarte, Cabildo 215, Morón. A las 23.
●**Urban Groove** en El Phanteon, Avenida de Mayo 948. A la 1.
●**Verónica Verdier** en Memorabilia, Maipú 761. A las 23.30.
●**Tilt** y **Grand Prix** en la pelea Tecno Vs. Pop de Ozono, Uruguay 342.
●**Flor maleva** y **Los invitados** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 24.
●**Dj Matt** y **Gar Castro** en La Porra, Córdoba 2999. A las 24.
●**Claudia Puyó** en La Bohemia, Yerbal 1657. A la 0.30.
●**Cristina Aguayo Blues Band** en Baires Blues, Teatro Broadway, Corrientes al 1100. A las 22.
●**Sr. Masa** en Betty's Blues, Cabildo 2370. A la 0.30.
●**Pirata Industrial, Valium** y **Satélite** en Hillock, Cabrera y Anchorena.
●**Rey Caníbal** en el Centro Cultural Parque Chacabuco, Emilio Mitre y Asamblea. A las 22. Gratis.
●**La Verne** en Los Arcanos Arte Bar, Jorge Newbery 3902. A las 22.30.
●**Brote** en La Leyenda, México 311.
●**Kapanga** en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Poesía del Quinto Viernes** en Finis Terra, Honduras al 5200. A las 23.
●**Velocet** y **Helizer** en La Meka, Aráoz 2424. A las 23.

SABADO 30

●**Horcas, Fastidio** y otros en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
●**Los SuperRatones** en el Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 24.
●**Las Blacanblús** en La Trastienda, Balcarce 460. A las 23.
●Fiesta beatle con **Get Back, Abbey Road** y **The silvers** en The Cavern, La Plaza, Corrientes 1660. A las 24.
●**Cienfuegos** y **Disculpen al Nono** en Evenos, Bartolomé Mitre 1552. A las 24.
●**Stupefasoide** y **El Humo** en Ciudad Retorno, Córdoba 5216. A las 24.
●**Fun People, Asphix, Descarga a tierra** y **Esquizofrenia** en el Galpón Okupa, España y Willray (Rosario).
●**Dios** y **Klub 699** en Salón Pueyrredón, Pueyrredón 946. A las 24.
●**T.S.O.** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 20.30.
●**El Napo y amigos** en el Samovar de Rasputín, Del Valle Iberlucea y Caminito. A las 24.
●**Fiesta del Rock Nacional** en La Tribu, Lambaré 873. A las 24.
●**Melingo Tangos Bajos** y **Las Muñecas** en La Porra, Córdoba 2999.



●**Todos Tus Muertos** en el Nuevo Marquee, Honduras 5335. A las 23.

●**Lito Epumer Cuarteto** en Jazz y Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.30.
●**Iwánido, El amor** y **Smokg** en Diseño Bar, Libertador 6880. A las 23.
●**Presto Vivace, Sigma** y **Aura spectra** en La Colorada, Yerbal y Rojas.
●**Gruppo Inferno** y **Ovni** en El Sótano, Perón 1372. A las 23.45.
●**Totus Toos** y **Catupecu Machu** en las fiestas de fin de siglo de Rivadavia 781. A las 23.
●**Sindicato Argentino del Hip Hop, Tumbas** y **Boys Have Penis**, en la casa de San Miguel, España y Sarmiento. A las 24.
●**Super Ratones** en Hard Rock Café, Pueyrredón 2501. A la 1.
●**Trujamán** e **Hijos del rigor** en La Cueva, Berazategui. A las 24.
●**El Soldado** y **Favorita** en Pabellón IV, Uriarte 1334. A las 23.
●**Trensa**, en La peca, Gascón y El Salvador. A las 11.
●**Foxy Ladies** en Ex Tella, Tucumán al 700. A las 24.
●**Fiesta** con Pedro Segni, Anita Rossi y Rubén Cuesta en Club 69, Corrientes 1218. A la 1.
●**Mono Fontana Trío** en Jazz Club de La Plaza, Corrientes 1660. A la 0.30.
●**Muchas Negras Atacadas** en El Taller, Honduras Borges. A las 24. Gratis.
●**Hermes** en Arpegios, Cochabamba al 400. A la 1.
●**Picón de Mulo** y **Electra** en Sarajevo, Defensa e Independencia. A la 1.
●**La Resaca** en Love Story, México 345.
●**La Groovísima** en Rider's, Carlos Casares y Avenida Sarmiento. A las 24.
●**Vía Varela** y **Resortes** en Defensa 740. A las 23.

DOMINGO 31

●**T.S.O.** (teatro) en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. A las 20.30.
●**Patricias argentinas** y **Santa** en Corrientes 1218. A las 21.30.
●**Caballo espíritu, Ciudad Insecto** y **Cero** en Plaza Francia, Junín al 1900. A las 16. Gratis.

LUNES 1º

●**La Doblada** en el auditorio de La Tribu, Lambaré 873. A las 23. Gratis.

MARTES 2

●**Zigo, Microesfera** y **D.A.S.** en el ciclo Pulsar de El Club, en Oliverio Allways, Callao 360. A las 21.

MIERCOLES 3

●**Ticket, Esteban R. Esteban** y **Jaime Sin Tierra** en el ciclo El Club, en el Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 21.

clasigratis

BUSCO

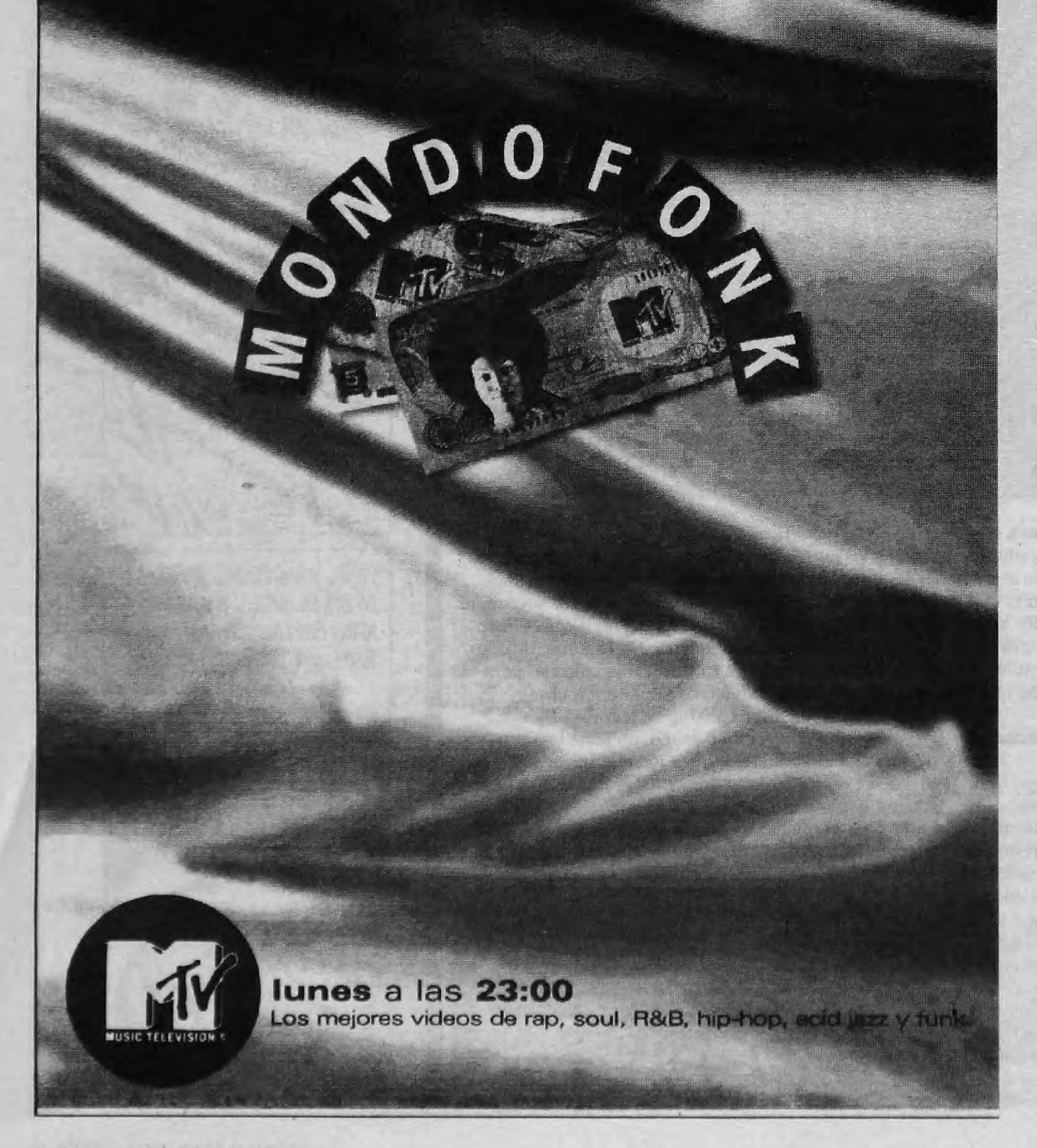
●Personas que se parezcan a Antonio Birabent. Dejar nombre y teléfono al 771-8019.
●Bajista ofrece acompañar solistas soul, jazz, blues. 775-8722.
●Niños, adolescentes y adultos con vocación actoral. Juegos teatrales, improvisación y adaptación, entrenamiento corporal, ex docente de la E.N.A.D. 963-2492.
●Bajista onda Pantera para banda con CD. 798-9210.
●Bandas todos los estilos. 543-8204.
●Bandas, grupos de teatro, literatura, ciclos de cine, exposiciones de fotografía y plástica que deseen difundir en agencia de noticias culturales. 574-4624. martita@fsoc.uba .ar
●Baterista para banda reggae, ska, hardcore. 433-2408/611-6837.

CLASIMUSICA

●Bajo y guitarra con Yalo López (Durazno de Gala, Los Robertones) 7030497.
●Bajo, técnica, escalas, lectura, slap, estilos, armonía, temas, improv. Daniel, 951-6256.
●Batería, clases individuales. Día y hora a convenir, ideal p/personas con horarios rotativos. Tel. consultas o mensajes: 963-9562.
●Canto en zona Centro, 602-2874.
●Canto todos los estilos, respiración, potencia, color, falsetes. Daniel Hidalgo, 431-7323.
●Guitarra con egresado del ITMC, 795-0466.
●Guitarra eléctrica y violoncello con Claudio Peña (Juana La Loca, Rojas) 553-3731.
●Guitarra y lenguaje musical, obras, temas, en y a dom. Valeria, 523 0527.
●Guitarra, canto y percusión, indiv. y grupal, niños, adolescentes, adultos. 543-7156.
●Guitarra, escalas, arpegios, acordes, ejercicios, yeites, temas, armo bases con PC, heavy, pop, rock, pistas para cantantes con PC. Andrés Jorgensen, 822-6864.
●Guitarra, piano, bajo, clásico, eléctrica, órgano, teclados, teoría y solfeo, lectura rítmica, audioperceptiva, workstation. Sequencer, Sintetis. Roland XP 50. 825-5958.●Guitarra, rock, blues, country, heavy, funk. $35 por mes, Javier, 5834618.

VARIOS

●Salas de ensayo en Olivos. Ugarte 1541, a media cuadra de Maipú. Te 711-6809.
●Danza, clases abiertas gratuitas todas las edades. Crámer 2441, 543-7156.











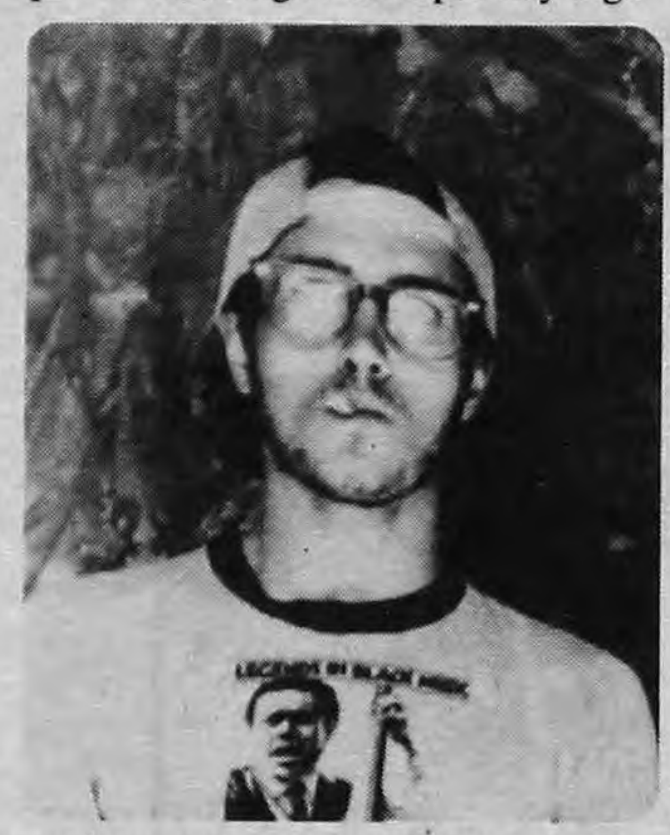
Queríamos tanto a Frusciante



La noticia es que el alocado guitarrista de los años de *Mother's milk* y *Blood Sugar Sex Magic* ha vuelto a la banda, convirtiéndose en el número 9 de una larga lista. En el medio, quedan por contar historias de drogas y peleas internas, mientras el nuevo disco sigue con fecha incierta de salida.

¿No es lindo que la gente vuelva a quererse? No hace tanto, John Frusciante analizaba su deserción, en 1992, de Red Hot Chili Peppers: "Me sentía cada vez más frustrado por los megashows que la banda estaba haciendo para promover **Blood Sugar Sex Magic**, y por mis conflictos personales con Anthony Kiedis. Cuando terminamos de grabar **Blood ...**, yo ya sabía que me quería ir. Me encantó grabar ese disco, lo pasé muy bien, pero no quería salir de gira. Me parecía la antítesis de todo lo que había encontrado hermoso durante la grabación. La dirección que estaba tomando la banda era completamente opuesta a la mía". Hace dos semanas, Kiedis se dejó ver en MTV News y anunció oficialmente ... el retorno de Frusciante a la banda. ¿Acaso RHCP va a prescindir de los shows frente a audiencias mayores de 500 personas para apoyar su próximo y demorado álbum de estudio? ¿Provocó un efecto irremediable la cantidad de cannabis (y otras sustancias, puede aventurarse) inhalada por Frusciante durante la grabación de sus discos solistas **Niandra Lades and Usually Just a T-Shirt** y **Smiles from the streets you hold**? Y a todo esto, ¿cuáles son los nombres de los diecisiete compradores de esos extraños álbumes?

Quizá la explicación del regreso a la banda que ocupa el segundo lugar en el ranking de enfermedades y contratiempos –el primero, claro, pertenece a R. E. M.– pase por una declaración de su ya ex guitarrista Dave Navarro. "Es sabido que en el pasado la banda tuvo que tomarse un tiempo cuando uno de sus miembros llevó a cabo un acto de desaparición. Quizá fue igual cuando aproveché para darle un poco de tiempo a Spread (su proyecto paralelo, junto al también RHCP Chad Smith). Así que ¿quién puede decir algo? Siempre hay alguno de nosotros que está fuera, sea por un brazo roto, un problema de drogas, un hombro lesionado o cansancio. No puedo decir ni que nos separamos ni que estamos juntos." Poco después, Navarro anunciaba su partida, aunque aclarando que "voy a extrañar mucho a la banda, y sé en mi corazón que la amistad que logramos será eterna". De no haber temido que se le corriera el maquillaje, Navarro hubiera incluso lagrimeado.



Entonces, ¿Frusciante vuelve por el apasionante aura de infortunio que parece rodear a los Peppers, que lo exime de toda culpa? Su "acto de desaparición" se produjo sin aviso y en plena gira japonesa, dos meses antes de anunciarse que los Peppers serían el número central del Lollapalooza '92. Las declaraciones posteriores no estuvieron ni cerca de la "eterna amistad" que pregona Navarro. Y el mismo Frusciante ejemplificaría su estado de ánimo al respecto al explicar las sesiones de **Blood ...** De regreso en Los Angeles, repartiendo su tiempo entre la pintura y una primitiva mesa de cuatro canales, el guitarrista definió que "el punto principal de ese disco era fumar porro y tripear. Cada nota que toqué, la toqué drogado. Incluso cuando Kiedis cantaba *'Si me ves drogado, bajame'* ... la letra más estúpida que escuché en mi vida". El repentino enojo de Frusciante con sus compañeros tuvo efectos incluso en este rincón del sur: por su culpa, el público argentino tuvo que soportar en Obras los balbuceos distorsionados (y casi siempre desafinados) de un tal Arik Marshall.

En su aparición en los estudios de MTV en New York, el nuevamente rehabilitado Kiedis no quiso dar mayores precisiones que el ingreso del octavo guitarrista en la historia de los Peppers, para colmo reincidente. Tampoco habló de las posibilidades ni la fecha de un nuevo disco, pero las bandas que cargan con la fama de estar disueltas corren con ventaja, porque nada se espera de ellas. Y eso, otra vez, es quizá lo que seduce al *pothead*. Que dice: "en mi adolescencia no fumé ni consumí otras drogas, porque la manera en que practicaba tenía más que ver con mi desarrollo técnico que con el color. Los pibes que fumaban me parecían quemados. Yo practicaba de diez a quince horas por día. Pero nunca sentí que me estuviera expresando. Cuando descubrí que Flea estaba totalmente sacado en todos los shows, eso me inspiró a ser un porrero. Flea está lejos de estar quemado". Como sea, la guitarra de Frusciante le dio mucho a **Blood Sugar Sex Magic**, tanto como Navarro le dio a **One hot minute**. Con lo que, más allá del curioso medio por el cual los Peppers hayan vuelto a quererse con su guitarrista, habrá que poner atención al sabor del próximo ají.

EDUARDO FABREGAT

Guitarristas y más guitarristas

Ensayo y error

Los Red Hot Chilli Peppers tienen una suerte de trauma con sus guitarristas. El derrotero de los hombres de las 6 cuerdas por el seno de la banda ya lleva 8 episodios de ensayo y error. Cuando Anthony Kiedis, Flea y Jack Irons se juntaron, en 1983, el guitarrista era Hillel Slovak. La cosa estuvo así hasta ese mismo año, cuando se fueron Slovak y Irons para dejar paso a Cliff Martínez en la batería y Jack Sherman en guitarra. Con esa formación grabaron su álbum debut *The Red Hot Chilli Peppers*, en 1984. Un año más tarde volvían Irons y Slovak para grabar *Freaky Styley* y, en 1987, *The Uplift Mofo Party Plan*. Pero todas las esperanzas de una formación estable se vinieron abajo cuando, en 1988, Hillel Slovak murió por una sobredosis de heroína. Deprimido por la muerte de su amigo, Jack Irons dejó el grupo. Los Red Hot Chilli Peppers siguieron adelante con Blackbyrd McKnight en guitarra y DH Peligro en batería. Duró poco. En 1989 entraba Chad Smith, el actual baterista y (aparentemente) miembro estable. Ese mismo año hizo su aparición John Frusciante y la banda grabó sus discos más importantes y exitosos: *Mother's Milk* y *Blood Sugar Sex Magic*. Pero Frusciante también se fue, en 1992. El reemplazante fue Arik Marshall, el mismo que estuvo con la banda en Obras, en enero de 1993. Arik, por supuesto, enseguida se fue y ese mismo año ingresó Jesse Tobias. Duró meses. Con bombos y platillos, Dave Navarro (ex Jane's Addiction) se unió a la banda en 1994. Con él grabaron el estupendo *One Hot Minute* (1996). A pesar de públicas demostraciones de cariño y fervorosas diatribas acerca de que Dave era el definitivo Pepper, la formación no hizo nada después de ese disco. Kiedis se rehabilitó otra vez, Chad Smith se rompió el brazo, Flea y Navarro reformaron Jane's Addiction con Perry Farrell, pero de RHCP poco y nada. Hace un mes, Navarro anunció que se iba. Y John Frusciante volvió.

fue

CORGAN DICE Smashing Pumpkins no está pasando un buen momento en Inglaterra, justo días antes del lanzamiento de *Adore*, su nuevo disco. Sólo brindarán un concierto en Londres, situación que la prensa atribuye al escaso interés de los ingleses por una banda norteamericana. Y a Billy Corgan eso le molesta, aunque trata de explicárselo. Piensa: "Estamos atrapados en un extraño momento, entre Nirvana y el brit-pop. Ahora los ingleses les quieren cortar la cabeza a las bandas norteamericanas, porque en Inglaterra nadie pudo seguir a Nirvana y, en vez de eso, estalló el brit-pop. Mirás MTV Europa y todo el tiempo dicen que The Verve es la mejor banda del mundo ... es una situación hostil. Pero Smashing Pumpkins es tan importante, activa y creativa como Oasis. Es cierto que Radiohead y otros son mejores que las bandas norteamericanas, pero Smashing Pumpkins es la excepción". Una persona modesta el pelado.

DEPRESIVO I Jack Irons, ex baterista de los Red Hot Chilli Peppers y actual Pearl Jam, anunció que no está haciendo la gira con su banda (lo reemplaza Matt Cameron, ex Soundgarden), porque sufre un desorden psiquiátrico llamado manía depresiva bipolar. Hace 10 años que toma medicación para su enfermedad, pero ahora sufre una recaída. También dijo que abandonó a los Peppers y Eleven, sus anteriores bandas, por ese mismo motivo.

DEPRESIVO II El baterista de Radiohead Phil Selway milita desde hace 11 años como voluntario en Los Samaritanos, un grupo de ayuda para depresivos. Atiende teléfonos de suicidas y da charlas en colegios. Hace unos días dio a conocer su militancia, como parte de una campaña del grupo. Aparentemente, Los Samaritanos le pidieron a Phil que anuncie su compromiso porque "el contenido emocional de las canciones de Radiohead les llega a los jóvenes con problemas", y justo la nueva campaña antidepresiva coincide con los recitales de verano. "Todos los días se suicidan en Inglaterra dos chicos", dijo Phil, y anunció todo compungido "trataré de ayudarlos". Alegría, alegría.

MAL DIA PARA LOS REDONDOS El sábado pasado, Los Redondos tocaron en Villa María y hubo muchos problemas, antes, durante y después del show. Antes, el encontronazo de los fans con la policía alcanzó picos de violencia inéditos. Mientras la gente estaba haciendo la cola para entrar, con los empujones de rigor, se iniciaron los enfrentamientos entre algunos pibes que tiraban piedras y botellas contra los gases lacrimógenos de la policía. Así estuvo la situación por un rato, hasta que el intendente tomó la sabia decisión de dar la orden a la policía que se retire. Hubo 25 detenidos y más de 50 heridos. A la vuelta, un fan cayó del tren cuando volvía a Buenos Aires y murió. Se llamaba Javier Lencina, y tenía 22 años. El show, sin embargó, se desarrolló normalmente, y fue muy bueno. Sin embargo, el Indio Solari habló con su gente y soltó una frase sugestiva: "Lo que pasó, lo único que hace es adelantar el final de una banda que tiene muchos años. Que se lastimen ustedes no vale ningún recital de rock'n'roll".



INDIO SOLARI

textos: maicas y carlos trillo

Clara de noche

dibujos: bernet

DETECTIVE PRIVADO

QUIERO QUE SIGA A ESA MUJER... LE VOY A PAGAR BIEN.

CLICK CLICK

CLICK

CLICK

CLICK

CLICK!

AY

AY

¡QUÉ BIEN!

¡MÁS! ¡MÁS!

¿Y BIEN? ¿QUÉ AVERIGUÓ..?

QUE ESA MUJER ES UNA PUTA

AH, MENOS MAL ¡QUÉ BIEN!

TENÍA MIEDO DE OFRECERLE PLATA Y QUE SE OFENDIERA

MAÑANA MISMO ME LA FIFO YO

sera

INUNDADOS Mañana a las 24, la Facultad de Ciencias Exactas organiza una fiesta a beneficio de los inundados en el Litoral, con una entrada de 3 pesos o un alimento no perecedero. Todas lo recaudado será enviado a la localidad de Yatay Ti Calle, en la provincia de Corrientes, un pueblo casi aislado que apenas tiene atención hospitalaria. La fiesta es en la Facultad, Pabellón 2 de la Ciudad Universitaria. Además de comida se reciben colchones y chapas (para los techos de las casas).

FESTIVAL ESCOCES Todos los años se organiza en Edimburgo el Flux Festival, un encuentro ecléctico de bandas y artistas, con shows en teatros. Esta vez será en el mes de agosto, y están confirmados Nick Cave (sin los Bad Seeds), Spiritualized, The Jesus & Mary Chain, P.J. Harvey, The Dirty Three, Siouxsie Sioux y Yo La Tengo. También está planeado, dentro del festival, un recital/homenaje al mítico cantante francés Serge Gainsbourg, donde participarán varios artistas.

MODS PORTEÑOS El sábado 6 de junio, a la medianoche, se llevará a cabo la primer Fiesta Mod Sixties *Club A Gó Gó*, un evento con bandas en vivo –Los Grillos y Los Peyotes, de cierta tendencia musical cercana al ideario musical-estético mod– y con música soul, psicodelia, beat, garage, ska y demás. Será en un nuevo local de San Telmo, en Chacabuco 532.

QUIERO UN PARQUE Michael Jackson asegura que ama Río de Janeiro, donde hace unos años rodó junto a Spike Lee el video de "They Don't Care About Us", asunto que le granjeó la antipatía del gobernador de la ciudad, quien acusó a Michael y a Lee de "denigrar la imagen de la ciudad" por filmar en la favela Dona Marta. Igual, Michael quiere hacer las paces porque está entre sus planes poner un gran parque de diversiones allí. El rey del pop llegará a Brasil en junio para firmar papeles, hacer trámites y enseguida se pondrá en campaña para iniciar la construcción del *Family Theme Park*.

ESCALOFRIOS Un Kuartito ya tiene listo su nuevo y segundo CD, que lleva por título *Skalofriante*. Lo grabaron entre diciembre de 1997 y enero de este año en los estudios Panda, y calculan que estará en la calle para mediados de junio. Produjo Willy Cooper, el tecladista de Todos Tus Muertos y bajista de Lumumba y como invitado aparece Andrew Blanco, el llamativo cantante de King Changó.

PELOTAS POSTERGADAS Se viene el Mundial, y se para todo. Es así que Las Pelotas decidieron postergar su gran presentación de *¿Para qué?*, el nuevo CD, en el Parque Sarmiento. Eso no quiere decir que no toquen: la fecha en el Sarmiento era el 13 de junio pero ahora, ese mismo día, tocan en el Marquee (Honduras al 5300). La presentación oficial del nuevo disco queda, entonces, para agosto.

OSCURO REGRESO Quince años después de su separación vuelven los siniestros Bauhaus. El 7 de julio sale una recopilación doble, *Crackle*, y el 10 y 11 de ese mismo mes tocarán en el Palace de Los Angeles. Según dijeron Peter Murphy, Daniel Ash y David J. el futuro de la banda depende de la convocatoria de estos shows. Igual, pasara lo que pasase, Peter Murphy seguirá con su carrera solista y Love & Rockets tienen nuevo disco para el mes de agosto, que se llamará *Lift*. El primer corte será la canción "Resurrection Hex".



BAUHAUS